

Nicolas SANSARLAT

Violoniste de formation, Nicolas Sansarlat est diplômé en musique ancienne et en musique d'ensemble au Département de Musique Ancienne du CNR de Tours, dirigé par Marie-Anne Pottier. Il a ainsi bénéficié des enseignements d'Anne-Marie Turion, de Pascale Boquet et Denis Raisin-Dadre ainsi que d'une initiation aux anches de la Renaissance avec Michèle Vandembroucq.

Il a également étudié le langage musical de la Renaissance au CNSMD de Paris dans la classe de Musica Practica avec Olivier Trachier et il a obtenu, en 2005, son diplôme d'Etat pour enseigner les instruments à cordes frottées anciens.

Au CNR de Tours, à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse d'Evry avec Nicolas Brochot, et au CNSMD de Paris, il s'est formé à la direction d'orchestre, ainsi qu'à l'orchestration, l'analyse, et l'écriture.

Son intérêt pour les danses Renaissance et baroque qu'il pratique dans divers stages et conservatoires, l'incite à accompagner en solo ou avec divers ensembles au sein de stages, bals et spectacles, des danseurs débutants ou confirmés.

Actuellement, il approfondit ses connaissances au sein du Département de Musique Ancienne du CNSMD de Lyon, notamment dans la classe de violon baroque d'Odile Edouard. Son expression musicale se révèle dans la pratique de nombreux instruments à cordes utilisés du XIIe siècle à nos jours: vièles médiévales, rebec, lyra da braccio, violons, qu'il complète avec la cornemuse et les hautbois de la Renaissance.

Il a ainsi participé à la création musicale du spectacle *Pas épars* de la Compagnie Labkine (2005) et, avec sa lyra da braccio, au projet de restitution de la *Fabula di Orfeo* d'Angelo Poliziano (fable du XVe siècle) (2006).

Il fait évoluer sa passion au sein de nombreuses formations dont: Les Coccigrues, Les Hautbois d'Henri IV, Diabolus in Musica, Micrologus, La Compagnie des Violons du Roy.